

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «СОЛНЫШКО»**

**Мастер-класс
«Россыпи хантыйских орнаментов»**



**Подготовил:
педагог-организатор
МАДОУ ДСКВ «Солнышко»
Рамазанова Милвара Мугуддиновна**

Покачи, 2024

Цель мастер-класса: распространение опыта изготовления панно с хантыйскими орнаментами.

Задачи:

- познакомить педагогов, с образцами хантыйского орнамента, его характерными признаками;
- познакомить с технологией изготовления хантыйского оберега;
- развивать творческие способности;
- воспитывать чувства уважения к коренным жителям и их культуре, быту и традициям.

Теоретическая часть.

Для большинства людей, проживающих на территории ХМАО - Югры, традиционная культура местных народов остаётся загадкой.

У всех народов в изображении окружающего мира главным является духовная основа, единое чувство мира, добра и красоты. Местные традиции отражают местную обстановку и интересы каждого конкретного человека. Все культурное наследие народов ханты неразрывно связано с Природой. Животный и растительный мир сплетается в затейливые символические орнаменты, которыми расшита одежда ханты, орнаменты оберегов и украшений.

Национальный орнамент – это заговор, молитва для сохранения здоровья, отображение природы и человека в единой сфере.

Мастерицы ханты очень гордятся своим умением изготавливать красивые вещи, ведь не каждая хантыйская женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи. В орнаменте самые отвлеченные геометрические формы мастерица наполняет вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери, птицы, растения и сам человек. Названия узорам давали по сходству и подобию предмета

Некоторые орнаменты выполнялись в строго определенное время, по случаю какого-либо события, например, вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшем у медведя. Узор всегда имеет прикладную сторону, жестко связан с функцией предмета, на который наносится, с его формой, материалом. И наконец, любой орнамент имеет тот или иной смысл. Орнамент выполняет три функции: коммуникативную (намерение сообщить информацию), магическую и эстетическую. Традиционно считается, что вещь готова и пользоваться ею можно лишь тогда, когда она орнаментирована. Именно по этой причине орнамент в культуре народов ханты чрезвычайно устойчив и «умирает» вместе с вещами. Я познакомлю вас с некоторыми самыми распространенными орнаментами и их символикой.

Дом – хранитель семейного очага	
Солнце - связан с дарительницей силы, энергии для поддержания земной жизни.	
Медведь - применялся для того, чтобы стать удачливым охотником, так как он хозяин тайги и символ справедливости.	
Глухарка - Эта птица считается хранительницей сна ребенка и его здоровья.	
Гнездо - оберег для человека от враждебных нечистых существ из потустороннего мира.	
Кедровая шишка - символ плодородия, многодетности	
Лягушка - почиталась северным народом. Ее ассоциировали с «прыгающей женщиной», способной дарить семейное счастье.	

Для изготовления панно понадобится:

Разноцветный фетр;

Шаблон орнамента;

Клей- карандаш, клеевой пистолет;

Ножницы;

Картон, карандаш, циркуль.

Подведение итогов

Изготовление панно, является пополнением фонда мини музея в группах. Полученными знаниями можно воспользоваться на занятиях с детьми. Надуюсь, что мастер - класс вам понравился. До свидания! На базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида "Солнышко" официально открыта региональная инновационная площадка для внедрения в образовательный процесс ДОО этнокультурных традиций посредством деятельности музея под открытым небом «Частица Югры». Главным направлением реализации инновационной площадки является формирование нравственно-патриотических чувств, укрепление взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми, воспитанию интереса к традициям, культуре, языку и быту коренных народов ХМАО-Югры.

Уникальные хантыйские и мансийские орнаменты представляют собой яркое и выразительное выражение национальной культуры этих народов. Используя различные геометрические формы, цвета и символы, орнаменты передают дух и традиции хантов и манси, а также их уникальную связь с природой и окружающим миром. Эти узоры не только визуально привлекательны, но и имеют глубокий символический смысл, рассказывая истории о происхождении народа, его верованиях и образе жизни. Они отличаются богатством деталей и стилистическим разнообразием, что делает их неповторимыми и великолепными произведениями народного искусства. Будучи частью культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, эти орнаменты являются неотъемлемой частью национального достояния и понятным символом народной идентичности.

Изготовление данного панно пополнит фонд мини музеев в группах, в рамках реализации планирования региональной инновационной площадки «Частица Югры».